声優塾『H.U.B.』(ハブ)

シ ラ バ ス

Beginning クラス

（SPOT vol.1 声優基礎 併用 ）

1. レッスン基本方針

・個別指導とグループレッスンのバランス

個々の生徒さんのレベルやニーズに合わせた個別指導が提供される一方で、グループレッスンによって集団での学習や他の生徒さんとの交流も促進されます。これにより、個々の成長だけでなく、協調性やコラボレーション能力も育みます。

・フィードバックと改善:

生徒さんが成長するためには、適切なフィードバックが不可欠です。講師や指導者からのフィードバックやアドバイスを通じて、生徒さんが自己の強みや課題を把握し、それに対する改善を行うことが重視されます

・実践重視のカリキュラム

レッスンでは理論や技術の習得だけでなく、実践を重視したトレーニングが行われます。台本読みやキャラクター演技、吹き替えなど、実際の声優業務に必要なスキルを身につけるために、実践的な演習や模擬オーディションが含まれます。

・業界への理解と準備

声優業界の現状や動向、プロの声優としての仕事の実態などについて理解を深め、将来のキャリアを見据えた準備をする。オーディション対策やプロモーションの方法など、業界での成功に向けたサポートを提供する。

2. レッスンの開始、終了時刻について

・特別な理由がない限り、時間通りに始め、延長はしません。

3. 遅刻・欠席について

・必ず、早目の事前連絡をお願いいたします。

・無断欠席の場合は再受講出来ません。

・不服の無い理由の場合は、再受講可能です（応相談）

4. その他

・ビギニングクラスを全て受講完了後、希望者のみ SPOT vol.2 を受講可能

（詳細は要相談）

・オーディション参加希望者は全員参加できます。

（SPOT オーディション参加の場合は、利用規約に準じます）

基本情報

クラス	・声優塾【HUB】ビギニングクラス
開講時期	2025 年 5 月～（1 クール 10 ヶ月）　※変動します
開講曜日	基本的には隔週開講 ・土曜日 A コース（1 コマ目 13:00～／2 コマ目 15:30～） ・日曜日 B コース（（1 コマ目 13:00～／2 コマ目 15:30～）
コマ数	・1 日-2コマ(1コマ＝100 分) （ウオーミングアップ 5 分→ SPOT 受講 30 分→ フォロー 10 分→ 休憩 10 分→ コーチング 40 分→ クールダウン 5 分）
受講対象	11 歳以上、上限なし
講師	SPOT 各声優事務所所属声優講師及び弊社講師
教室	高知市上町教室
住所	〒780-0901　高知市上町 5 丁目 2-6　2F
電話	088-802-5960
E メール	info@hub2021.jp
ホームページ	https://www.hub2021.jp/
オフィスアワー	土曜日（12:00－17:00）／平日(15:00-18:00)
※SPOT ホームページ	https://spot-pj.com/

レッスン概要

概要	・声優として初歩的なスキルを習得する！ ・SPOT オーディションに参加する！
目標	・声の基本的なスキルを習得し、自分の声を知る ・様々なキャラクターや役柄を演じる基本能力を身に着ける ・吹き替えやナレーションなど、声優の様々な分野で活躍できる技術を磨く ・オーディションでの合格率を高める
使用教材	SPOT 教材・台本・アニメーション映像・アテレコ台本
参考教材	アクセント事典・声優さんの朗読 CD 等
課外授業等	・有名声優によるワークショップ、声優プロダクション社長による講演 （オンライン又はリアル開催） ・SPOT オーディションへの参加　**※詳細は最終頁に記載** ・H.U.B.のみでのオーディション開催（高知） ・その他、朗読劇やアテレコの成果発表（弊社 TikTok、YouTube 等にて配信）
履修条件	・声の仕事に興味のある方 ・声を出すことに興味のある方 ・想いを継続できる方 ・休まず真面目に通える方
注意事項	・テキストは必ずご持参ください ・予習復習をしましょう

レッスン基本計画（Beginning クラス）

レッスンNo.	コンテンツ	テーマ
	オリエンテーション	受講に関しての詳細説明
第 1 回 レッスン 1・2	**1・2：アテレコ** 夕焼けだん団　#01 出会い	・**演じることの楽しさ**を実感しアテレコ技術の習得. ・**タイムコード**を振ってみる ・**キャラクター同志の関係性**を考える
第 2 回 レッスン 3・4	**3：アテレコ** 夕焼けだん団　#10 猫の道	・レッスン 1・2 と同様
	4：基礎発音トレーニング①	・**鼻濁音・無声化**の習得
第 3 回 レッスン 5.・6	**5：基礎発音トレーニング②**	・**クリアな発声、丹田呼吸発声法**を意識
	6：課題　ジャックのたてたいえ	・ゆっくり、しっかりと一定のボリュームで**腹式呼吸**を使って読む
第 4 回 レッスン 7・8	**7：課題**　ジャックのたてたいえ	・何処で誰に向けて朗読しているのか考える
	8：アテレコ 夕焼けだん団　#9 猫の特性	・レッスン 1・2 と同様
第 5 回 レッスン 9・10	**9・10：課題** おあやや、おあやまりなさい	・**発声力**を磨く ・其々の**キャラクターシートを作成**する ・**声でキャラの演じ分け**をしてみる ・スピード感を意識する ・感情の起伏にメリハリをつけてみる ・読み上げスピード、尺度を意識する
第 6 回 レッスン 11・12	**11・12：課題** おあやや、おあやまりなさい	
第 7 回 レッスン 13・14	**13：課題** おあやや、おあやまりなさい	
	14：滑舌トレーニング	・早口言葉に**感情を載せ**てみる ・**鼻濁音・無声音**を意識する
第 8 回 レッスン 15.16	**15・16：アテレコ** 夕焼けだん団 #16　グッドモーニング！	・レッスン 1・2 と同様 ・スピードに載せて 1 人 2 役を演じてみる
第 9 回 レッスン 17・18	**17：アテレコ** 夕焼けだん団 #23 通訳・ねこ日本語編	・レッスン 1・2 と同様 ・**セリフの掛け合い**を意識する ・相手の**感情を受けてセリフを言う**
	18：滑舌トレーニング	・**鼻濁音・無声音**を意識する

[Harmonized Ultimate Being 合同会社

レッスン№.	コンテンツ	テーマ
第 10 回 レッスン 19・20	**19・20：朗読** 短編小説・夢十夜(夏目漱石)	**・相手につたわる表現力**を磨く ・小説の設定、世界観、登場人物の状況を**自分なりに解釈**して、**感情豊か**に相手にゆっくりと読み聞かせるように。
第 11 回 レッスン 21・22	**21・22：朗読** 短編小説・夢十夜(夏目漱石)	
第 12 回 レッスン 23・24	**23・24：台本** 夕映えワンダーホール	あらすじ 世界が一日中、夕陽にしか包まれなくなってから 20 年。『夕映えワンダーホール』と言われる上空に出現する太陽と月の光が覗くとヒビの噂。3 人はこの夏、二つの光を取り戻すため、ある作戦を決行する・・ **・作品の世界観、そして 3 人の関係性**を掘り下げる **・感情の揺れ幅**を意識する ・セリフを言うスピードや間の取り方などにも意識する。
第 13 回 レッスン 25・26	**25.・26：台本** 夕映えワンダーホール	
第 14 回□レッスン 27・28	**27・28：台本** 医者と村上	あらすじ 胸の痛みを感じて医者を訪れた「村上」その要因を探っていくのだがすれ違いがおきて・・・ **・自分なりの解釈をしてキャラクターを造り上げる** **・2 人のキャラの演じ分け**をしっかりとする **・モノローグとセリフの表現の違い**に注意する
第 15 回 レッスン 29.・30	**29・30：台本** 医者と村上	
第 16 回 レッスン 31・32	**31：台本** 医者と村上	
	32：ドラマ CD ホットサンド	キャスト 藤岡公作/男/28 歳　　芽衣/女/24 歳 ・モノローグでの表現技術を身につける ・時間の経過とともに変わっていく相手への心情を表現する ・日常生活を演じる
第 17 回 レッスン 33・34	**33・34：ドラマ CD** ホットサンド	
第 18 回 レッスン 35・36	**35・36：ドラマ CD** ホットサンド	
第 19 回 レッスン 37・38	**37・38・39・40** **スペシャルレッスン**	・テキスト内のリベンジ等や総仕上げ
第 20 回 レッスン 39・40		

※SPOT オーディションについて

■スケジュール
12 月　一次：映像オーディション（無料）
翌年 1～3 月　二次：面接オーディション（東京/交通費等自己負担）

■合格形態
アクロスエンタテインメント、賢プロダクション、ステイラック、ムーブマンの事務所預かり所属／各養成所合格（特待生）／養成所合格

詳細は、SPOT の HP をご覧ください