

声優塾『H.U.B.』(ハブ)

シラバス

Beginning クラス

(SPOT vol.1 声優基礎 併用)

方 針

始まりの一步です。どんな人にも「最初」があります。

継続することにより見えてくる世界があります。

さあ、序章へと始めましょう

1. レッスン基本方針

・個別指導とグループレッスンのバランス

個々の生徒さんのレベルやニーズに合わせた個別指導が提供される一方で、グループレッスンによって集団での学習や他の生徒さんとの交流も促進されます。これにより、個々の成長だけでなく、協調性やコラボレーション能力も育みます。

・フィードバックと改善:

生徒さんが成長するためには、適切なフィードバックが不可欠です。講師や指導者からのフィードバックやアドバイスを通じて、生徒さんが自己の強みや課題を把握し、それに対する改善を行うことが重視されます

・実践重視のカリキュラム

レッスンでは理論や技術の習得だけでなく、実践を重視したトレーニングが行われます。台本読みやキャラクター演技、吹き替えなど、実際の声優業務に必要なスキルを身につけるために、実践的な演習や模擬オーディションが含まれます。

・業界への理解と準備

声優業界の現状や動向、プロの声優としての仕事の実態などについて理解を深め、将来のキャリアを見据えた準備をする。オーディション対策やプロモーションの方法など、業界での成功に向けたサポートを提供する。

2. レッスンの開始、終了時刻について

・特別な理由がない限り、時間通りに始め、延長はしません。

3. 遅刻・欠席について

・必ず、早目の事前連絡をお願いいたします。

・無断欠席の場合は再受講出来ません。

・不服の無い理由の場合は、再受講可能です(平日期日のみ/オーダーフォロー)

4. その他

・ビギニングクラスを全て受講完了後、希望者のみ SPOT vol.2 アニメアテレコ特講を受講可能
(詳細は要相談)

・オーディション参加希望者は全員参加できます。

(SPOT オーディション参加の場合は、利用規約に準じます)



基本情報

クラス	・声優塾【HUB】ビギニングクラス
開講時期	6月～（10ヶ月）
開講曜日	基本的には隔週開講 ・土曜日 Aコース（1回目 13:00～／2回目 15:30～） ・日曜日 Bコース（1回目 13:00～／2回目 15:30～）
コマ数	・1日-2コマ（1コマ=100分） （ウォーミングアップ 5分→ SPOT 受講 30分→ フォロー 10分→ 休憩 10分→ コーティング 40分→ クールダウン 5分）
受講対象	15歳以上、上限なし
講師	SPOT 各声優事務所所属声優講師及び弊社講師
教室	高知市上町教室
住所	〒780-0901 高知市上町 5丁目 2-6 2F
電話	088-802-5960
Eメール	info@hub2021.jp
ホームページ	https://www.hub2021.jp/
オフィスアワー	土曜日・日曜日（9:00～18:00）／平日（15:00～19:00）
※SPOT ホームページ	https://spot-pj.com/



レッスン概要

概要	<ul style="list-style-type: none">・声優として初歩的なスキルを習得する！・オーディションに参加してみる！
目標	<ul style="list-style-type: none">・声の基本的なスキルを習得し、自分の声を自在に操れるようになる・様々なキャラクターや役柄を演じる能力を向上させる・吹き替えやナレーションなど、声優の様々な分野で活躍できる技術を磨く・オーディションでの合格率を高め、実際の仕事を獲得するための準備をする・プロの声優としてのキャリアをスタートさせ、業界で成功するための基盤を築く
使用教材	SPOT 教材・台本・アニメーション映像・アテレコ台本
参考教材	アクセント事典等
課外授業等	<ul style="list-style-type: none">・有名声優によるワークショップ、声優プロダクション社長による講演 (オンライン又はリアル開催)・SPOT オーディションへの参加 ※詳細は最終頁に記載・H.U.B.のみでのオーディション開催(高知)・その他、朗読劇やアテレコの成果発表(弊社 TikTok、YouTube 等にて配信)
履修条件	<ul style="list-style-type: none">・声優になりたいと想っている方・想いを継続できる方・休まず真面目に通える方
注意事項	<ul style="list-style-type: none">・テキストは必ずご持参ください・予習復習をしましょう



レッスン基本計画 (Beginning クラス)

レッスンNo.	コンテンツ	テーマ
	オリエンテーション	受講に関する詳細説明
第1回 レッスン 1・2	1・2:アテレコ 夕焼けだん団 #01 出会い	<ul style="list-style-type: none"> ・演じることの楽しさを実感しアテレコ技術の習得. ・タイムコードを振ってみる ・キャラクター同志の関係性を考える
第2回 レッスン 3・4	3:アテレコ 夕焼けだん団 #10 猫の道	・レッスン 1・2 と同様
	4:基礎発音トレーニング①	・鼻濁音・無声化の習得
第3回 レッスン 5・6	5:基礎発音トレーニング②	・クリアな発声、丹田呼吸発声法を意識
	6:課題 ジャックのたてたいえ	・ゆっくり、しっかりと一定のボリュームで腹式呼吸を使って読む
第4回 レッスン 7・8	7:課題 ジャックのたてたいえ	・何処で誰に向けて朗読しているのか考えよう
	8:アテレコ 夕焼けだん団 #9 猫の特性	・レッスン 1・2 と同様
第5回 レッスン 9・10	9・10:課題 おあやや、おあやまりなさい	<ul style="list-style-type: none"> ・発声力を磨く ・其々のキャラクターシートを作成する ・声でキャラの演じ分けをしてみる
第6回 レッスン 11・12	11・12:課題 おあやや、おあやまりなさい	<ul style="list-style-type: none"> ・スピード感を意識して ・感情の起伏にメリハリをつけて ・読み上げスピード、尺度を意識
第7回 レッスン 13・14	13:課題 おあやや、おあやまりなさい	
	14:滑舌トレーニング	<ul style="list-style-type: none"> ・早口言葉に感情を載せてみる ・鼻濁音・無声音を意識
第8回 レッスン 15.16	15・16:アテレコ 夕焼けだん団 #16 グッドモーニング!	<ul style="list-style-type: none"> ・レッスン 1・2 と同様 ・スピードに載せて1人2役で
第9回 レッスン 17・18	17:アテレコ 夕焼けだん団 #23 通訳・ねこ日本語編	<ul style="list-style-type: none"> ・レッスン 1・2 と同様 ・セリフの掛け合い ・相手の感情を受けてセリフを言う
	18:滑舌トレーニング	・鼻濁音・無声音を意識

レッスンNo.	コンテンツ	テーマ
第 10 回 レッスン 19・20	19・20:朗読 短編小説・夢十夜(夏目漱石)	<ul style="list-style-type: none"> ・相手につたわる表現力を磨く ・小説の設定、世界観、登場人物の状況を自分なりに解釈して、感情豊かに相手にゆっくりと読み聞かせるように。
第 11 回 レッスン 21・22	21・22:朗読 短編小説・夢十夜(夏目漱石)	
第 12 回 レッスン 23・24	23・24:台本 夕映えワンダーホール	あらすじ 世界が一日中、夕陽にしか包まれなくなってから 20 年。『夕映えワンダーホール』と言われる上空に出現する太陽と月の光が覗くとヒビの噂。3 人はこの夏、二つの光を取り戻すため、ある作戦を決行する・・・
第 13 回 レッスン 25・26	25・26:台本 夕映えワンダーホール	<ul style="list-style-type: none"> ・作品の世界観、そして 3 人の関係性を掘り下げる ・感情の揺れ幅を意識する ・セリフを言うスピードや間の取り方などにも意識する。
第 14 回 レッスン 27・28	27・28:台本 医者と村上	あらすじ 胸の痛みを感じて医者を訪れた「村上」その要因を探っていくのだがすれ違いがおきて・・・
第 15 回 レッスン 29・30	29・30:台本 医者と村上	<ul style="list-style-type: none"> ・自分なりの解釈をしてキャラクターを造り上げる ・2 人のキャラの演じ分けをしっかりとする ・モノローグとセリフの表現の違いに注意
第 16 回 レッスン 31・32	31:台本 医者と村上	
	32:ドラマ CD ホットサンド	
第 17 回 レッスン 33・34	33・34:ドラマ CD ホットサンド	<ul style="list-style-type: none"> ・モノローグでの表現技術を身につける ・時間の経過とともに変わっていく相手への心情を表現する ・日常生活を演じる
第 18 回 レッスン 35・36	35・36:ドラマ CD ホットサンド	
第 19 回 レッスン 37・38	37・38・39・40 スペシャルレッスン	
第 20 回 レッスン 39・40		キャスト 藤岡公作/男/28 歳 芽衣/女/24 歳

※SPOT オーディションについて

■スケジュール

12月 一次:映像オーディション(無料)

翌年1~3月 二次:面接オーディション(東京/交通費等自己負担)

■合格形態

アクロスエンタテインメント、賢プロダクション、ステイラック、ムーブマンの事務所預かり所属/
各養成所合格(特待生)／養成所合格

詳細は、SPOT の HP をご覧ください